

Standard

GERMAN SONGS.

THIRD SERIES.

These have all English and German Words. Those marked (Fr. & It.) have also French and Italian Text.
Pieces marked * have Picture Titles; 1, Easy; to 7, Very Difficult; the Large Letters, the Key; Small ones, the Compass.

<i>O that I were a flower sweet!</i> Ach wär ich doch Blümlein hold. 3 F c to F. M.S., T., or Bar. Abt 30	<i>Sweet rose that groweth o'er her tomb.</i> Die Grabrose. 5 A $\flat$ c to F. M.S. or Bar. Löwe 40
<i>O thou sublime, sweet evening star!</i> O! du mein holder Abendstern. 5 G b to E. M.S., A., or Br. Tannhäuser 35	<i>Tear (The).</i> Die Thräne—Macht man in's Leben, etc. 3 A $\flat$ F to F. M.S., T., or Bar. Gumbert 30
<i>Our daily toil is over now.</i> Das Tagewerk ist abgethan. 4 E $\flat$ d to c. M.S., A., or Bs. Mendelssohn 25	<i>Tear (The)—How oft I muse.</i> Die Thräne—Wohl war es eine Seligkeit. 5 E $\flat$ d to F. M.S. or Bar. Kücken 40
<i>*Our watch o'er the sea we'll keep.</i> Gesang der Mermädchen. Barcarolle. 4 E to F $\sharp$ (or d $\flat$). M.S. or A. Oberon 40	<i>Thecklas' Lament.</i> Des Mädchens Klage. (It.) 4 C m c to E $\flat$. M.S., A., or Br. Schubert 30
<i>O Virgin Mary! (or, O Holy Jesus!)</i> Jungfrau Maria. 5 A d to F $\sharp$. M.S., T., or Br. Stradella 50	<i>Thou only I love.</i> Dich lieb ich allein. 4 C b to a. M.S. or Tenor. Abt 35
<i>O wert thou but mine own, love!</i> Ach wenn Du wärest mein Eigen. 4 A $\flat$ d to F. M.S. or Bar. Kücken 30	<i>These kings with valor o'erflowing.</i> Ich bin Ajax, Geld im Kriege. (Fr.) 4 E $\flat$ d to E $\flat$. 1 or 5 Bar. Belle Hélène 35
<i>O ye tears!</i> Fliesset schnell, Thränen mein. 3 E $\flat$ d to F. M.S., T., or Bar. Abt 30	<i>They say a kiss is but a joke.</i> Sie sagen wohl, ein Kuss sei Scherz. 4 D $\flat$ d $\flat$ to F. Mez. Soprano. Marschner 30
<i>O ye tears!</i> Fliesset schnell, Thränen mein. 3 C b to d. Alto, Bar., or Bs. Abt 30	<i>Thine is my heart.</i> Dein ist mein Herz. Impatience. 4 F c to F $\sharp$. M.S., T., or Bar. Schubert 35
<i>Pearl (A) is my love.</i> Mein Engel. 5 D $\flat$ d $\flat$ to F $\sharp$. M.S. or Ten. Esser 50	<i>Thou art a lovely flower.</i> Du bist wie eine Blume. 3 A $\flat$ E $\flat$ to F. M.S., T., or Bar. Kücken 30
<i>Prudent (A) spouse.</i> Ein Eh'mann, der zum eignen Heerd. (Fr.) 4 F c to F & Cho. Mez. Sop. Belle Hélène 40	<i>Thou art gone far away.</i> Scheiden und Leiden. 5 F m e to a. Sop. or Ten. Truhn 60
<i>Recognition (The).</i> Das Erkennen. 5 B $\flat$ d to F. M.S. or Bar. Proch 40	<i>Thou art like unto a flower.</i> Du bist wie eine Blume. 4 F e to F. M.S., T., or Bar. Rubinstein 30
<i>Return to me.</i> O Kehr' zurück. 4 D m d to g. M.S. or T. Fesca 35	<i>Thou art so near and yet so far.</i> Du bist mir nah' und doch so fern. 5 F f to a. Sop. or Tenor. Reichardt 40
<i>Roland's rock.</i> Roland's Eck. 4 D m c to E $\flat$. A., Br., or Bs. Reissiger 35	<i>Thou art so near and yet so far.</i> Du bist mir nah' und doch so fern. 5 E $\flat$ E $\flat$ to g. M.S., T., or Bar. Reichardt 40
<i>Rose (The).</i> Die Rose. (It.) Romance. 5 A e to F $\sharp$. M.S., T., or Bar. Spohr 35	<i>Thou everywhere.</i> Überall Du. 5 D $\flat$ d $\flat$ to F (or G $\flat$). M.S. or Br. Lachner 60
<i>Sad is my heart.</i> Wie mir's im Herzen schwer. 6 A $\flat$ c to F. M.S., A., or Bar. Gumbert 50	<i>Thoughts of home.</i> Alpenheimath. 3 F c to F. M.S. or Bar. Abt 30
<i>Say, was it heart-felt?</i> Kam dir's vom Herzen. 4 D d to F $\sharp$. M.S., T., or Bar. Maschek 35	<i>Thousands (A) greetings.</i> Tausend Grüsse—Küsst dir ein Lüftchen fein. 3 E $\flat$ E $\flat$ to A $\flat$. Ten. or Sop. Abt 35
<i>Serenade—Through the leaves.</i> Ständchen. (Fr. & It.) 5 D m d to g. Sop. or Ten. Schubert 35	<i>Thou who canst teach me.</i> Ihr die ihr Triebe. (It.) Marriage of Figaro. 5 B $\flat$ d to F. Mez. Soprano. Mozart 40
<i>Serenade—Through the leaves.</i> Ständchen. (Fr. & It.) 5 C m c to F. M.S., T., or Br. Schubert 35	<i>Three lovers.</i> Drei muntere Burschen gassen gemüth. 5 E c to F. M.S. or Bar. Speyer 75
<i>Serenade to Ida.</i> Ständchen an Ida. 4 F c to F. M.S. or Bar. Weingand 35	<i>Through meadows green.</i> Ein Straußchen will ich pflücken. 4 C b to g. M.S. or Tenor. Haas 30
<i>She is mine.</i> Die geliebte Müllerinn ist mein. 4 G c to e. Bar. or Bass. Curschmann 40	<i>Thy name I softly murmur.</i> Ich flüstre deinen Namen. 3 G m d to E $\flat$ (or G). M.S., A., or Bar. Kücken 30
<i>Silent love.</i> Stille Liebe—Könnst' ich Dich in Liedern. 5 E $\flat$ E $\flat$ to A $\flat$. M.S. or Ten. Schuman 30	<i>'Tis but in vain.</i> S' wird da Nichts draus. 5 E $\flat$ E $\flat$ to c $\sharp$. Mez. Soprano. Kücken 30
<i>Since love has set my heart, etc.</i> Ein Weib das Lieb und Sehnsucht plagt. (Fr.) 5 E e to c $\sharp$. Soprano. Orpheus 30	<i>To captivate the proud Alcmena.</i> Um einst Alcmene zu bethören. (Fr.) 2 G d to a, 1 or 5 voices. M.S. Orpheus 30
<i>*Sing, smile, and slumber.</i> Singe, Lache, Schlafe. (Fr. & It.) 6 G d to A. Sop. or Tenor. Gounod 50	<i>To distant lands I'll rove.</i> In weite Ferne will ich träumen. 3 D d to e. M.S. or Bar. Mendelssohn 20
<i>*Sing, smile, and slumber.</i> Singe, Lache, Schlafe. (Fr. & It.) 6 E $\flat$ E $\flat$ to F. M.S., T., or Br. Gounod 50	<i>Trembling and cold.</i> Starrend vor Frost. 4 C m c to F. M.S., A., or Br. Linder 40
<i>Sleep well, thou sweet Angel.</i> Schlaf' wohl Du süßer Engel Du. 4 E $\flat$ E to A $\flat$. Sop. or Ten. Abt 35	<i>Troika—The Russian driver's song.</i> Die blauen Augen. 3 D b to d. A., Bar., or Bs. E. F. 30
<i>Sleep well, thou sweet Angel.</i> Schlaf' wohl Du süßer Engel Du. 4 C c to F. M.S., A., T., or Br. Abt 35	<i>Trumpeter (The).</i> Der Trompeter—Wenn dieser Siegesmarsch. 5 F c to a. Soprano or Ten. Speyer 40
<i>Smiles and tears.</i> Wenn Dein Gemüth ist voller Freud'. 5 G c to g (or b). Sop. or Ten. Merz 50	<i>Trumpeter (The).</i> Der Trompeter—Wenn dieser Siegesmarsch. 5 D a to F $\sharp$. M.S. or Bar. Speyer 40
<i>So far.</i> So weit—Bächlein am Wiesenrand. 4 E $\flat$ c to F (or G d $\flat$). M.S., T. or Br. Marschner 35	<i>Two Grenadiers.</i> Nach Frankreich zogen zwei Grenadier. 5 D m a to e. Bar. or Bass. Reissiger 50
<i>So far.</i> So weit—Bächlein am Wiesenrand. 4 C a to d (or e). Alto or Bs. Marschner 35	<i>Two Grenadiers.</i> Nach Frankreich zogen zwei Grenadier. 4 G m b to d. Bar. or Bass. Schumann 40
<i>Soft and low—To Minona.</i> Leise rauscht es in den Bäumen. 3 A m a to e. A., Br., or Bs. Spohr 30	<i>Tyrolenne Song.</i> Auf der Berliner Brück'. Vie Parisienne. 3 D d to F $\sharp$ (or A) & Ch. S. or T. Dressler 30
<i>Softly, softly.</i> Leise, leise. (It.) Prayer from Der Freischütz. 4 E e to F $\sharp$. Mez. Soprano. Weber 40	<i>Tyrolense and his child.</i> Der Tiroler und sein Kind. 2 D c $\sharp$ to d. A., Bar., or Bs. Abt 30
<i>*Song of the Sea-Shell.</i> Heraus von dem Meere. 5 E $\flat$ E $\flat$ to c. Sop. or Tenor. Keller 60	<i>Under the Linden.</i> Unter den Linden werde ich sein. 4 G d to e. M.S. or Tenor. Linley 30
<i>*Song of the Sea-Shell.</i> Heraus von dem Meere. 5 G e to d. Alto or Bass. Keller 60	<i>Vanish not, O sweetest dream!</i> Weiche nicht, O süßster Traum! 4 D d to e. M.S., A., or Bar. Abt 30
<i>Standard Watch.</i> Die Fahnenwacht. 5 D d $\sharp$ to F $\sharp$. Sop. or Ten. Lindpainter 40	<i>Venetian gondolier's song.</i> Nin tta—Wenn durch die Piazzetta. 5 G c $\sharp$ to g (or b). Sop. or T. Stigelli 40
<i>Standard Watch.</i> Die Fahnenwacht. 5 C c to e. Alto or Bar. Lindpainter 40	<i>Venus a flame of ardent passion.</i> Venus mit heißen Liebesflammen. (Fr.) 5 E e to c $\sharp$. M.S. or Ten. Belle Hélène 40
<i>Stay with me.</i> Bleib' bei mir und geh' nicht fort. 4 G c to F $\sharp$. M.S., T., or Bar. Abt 35	<i>Wanderer (The).</i> Der Wand'rer—Weit in der Ferne. 3 B $\flat$ d to F. M.S. or Bar. Fesca 30
<i>Storm Wind (To the).</i> An den Sturmwind. In Bass Clef. 3 C g to d. Alto or Bass. Evers 35	<i>Wanderer (The).</i> Der Wand'rer—Ich komme vom Gebirge her. 5 E g $\sharp$ (or a) to e. A. or Bs. Schubert 35

PUBLISHED BY OLIVER DITSON & CO., BOSTON.

NEW YORK:
C. H. DITSON & CO.

CHICAGO:
LYON & HEALY.

CINCINNATI:
DOBMEYER & NEWHALL.

PHILADELPHIA:
J. E. DITSON & CO.

D A S E R K E N N E N .

(THE RECOGNITION.)

3

EIN WANDERBURSCH.

A STRANGER DARK.

H. PROCH.

Tempo di Marcia.

pp

Ein Wanderbüsch mit dem Stab in der Hand, kommt wieder heim aus dem
A Stranger dark with his staff in his hand, Came wand'ring home from a

frem - den Land. Sein Haar ist bestäubt, sein Antlitz verbrannt, von wem wird der Büsch wohl zu
for - eign Land, Dust lays on his hair, his skin is burnt brown, Now who will the first the poor

erst erkannt?
stran - ger own?
So tritt er in's Städtchen durch's al - te Thor, am Schlagbaum lehnt just der
He en - ter'd the Town thro' the old - est gate, A - gainst the bar the old

pp

Zöll-ner da-vor. Der Zöll-ner der war ihm ein lie-ber Freund, oft hat-te der Be-cher die
Toll-keep-er sate, The Toll-keep-er once was his dear-est friend, And ma-ny a bowl had they

Bei-den vereint. Doch sich Freund Zollmann kennt ihn nicht zu sehr hat die Sonn' ihm ver-
seen to an end. But see! his friend he does not know, The sun and the north wind have

-brannt das Gesicht, zu sehr hat die Sonn' ihm ver-brannt das Gesicht.
al-ter'd him so, The sun and the north wind have al-ter'd him so.

Und weiter wandert nach kur zem Gruss der
Now lit-tle time did he stay to greet, But

dolciss.

Bur - sche und schüt - telt den Staub rom Fuss. Da schaut aus dem
shook off the dust from his wea - ry feet. Then look'd from her

Ped una corda.

Fenster sein Schü - tzel fromm, aus dem Fen - ster schaut sein
win - dow his maid - en down, from her win - dow look'd his

Ped

calando. *con fuoco.*

Schü - tzel fromm, "Du blü - hen - de Jungfrau! riel
maid - en down. "Oh! Dearest said he I'm re-

a tempo.

calando *mf*

pp *dolente.* *mf*

schö - nen Willkomm!" Doch sich' auch das Mägdlein er - ken - net ihn nicht die
- turn'd and thine own!" But see! e'en his Maiden his face does not know The

pp *colla parte.*

Sonn' hat zu sehr ihm ver-brannt das Gesicht, die Sonn' hat zu sehr ihm ver-brannt das Ge-sicht.
 sun and the north wind have al - ter'd him so, The sun and the north wind have al - ter'd him so.

mf

Und wei - ter geht er die Stra - ße ent - lang
 And on he goes tho' he now can not speak,

mp

ein Thrän - lein hängt ihm an der brau - nen Wang,
 A tear - drop trem - bles on his sun - burnt cheek,

cresc.
 da wankt von dem Kirch - steig sein Müt - ter - chen her "Gott grüss' euch, Gott
 His old Mother slow tot - ters by the church door "God bless you! God

pp *Allegro agitato.* *cresc.*
 grüss' euch! so spricht er und sonst nichts mehr. Doch sich! das Müt - ter - chen
 bless you! so said he and noth - ing more. But see! His Mo - ther

pp colla voce. *cresc.*